



TEMPLE DE BULLE

CONCERTS 2019

DIMANCHE 5 MAI, 17 H.

LE CONCERT BRISÉ :

WILLIAM DONGOIS, CORNET

ANNE-CATHERINE BUCHER, ORGUE

CARSTEN LOHFF, CLAVECIN

L'ESPRIT DE LA DIMINUTION

SAMEDI 11 MAI, 20 H.

BERNARD MEYLAN, ORGUE

DU NORD AU SUD

SAMEDI 18 MAI, 20 H.

ALINE WILLI-JAYET & CARMEN WÜRSCH, SOPRANO

DENIS GUY, VIOLONCELLE,

BERNARD MEYLAN, ORGUE

STABAT MATER DE PERGOLESÌ



Points d'orgue

9^e édition

3 concerts du 5 mai au 18 mai 2019

Dimanche 5 mai / 17 h.

Le Concert Brisé :

William Dongois, cornet

Anne-Catherine Bucher, orgue

Carsten Lohff, clavecin.

L'esprit de la diminution :

ATTAIGNANT, GABRIELI, CABEZON,

PALESTRINA, MERULO, BASSANO,

GOMBERT

Samedi 11 mai / 20 h.

Bernard Meylan, orgue.

Du nord au sud :

BUXTEHUDE, WALTHER,

BACH, CIMAROSA

Samedi 18 mai / 20 h.

Aline Willi-Jayet &

Carmen Würsch, soprano

Denis Guy, violoncelle

Bernard Meylan, orgue.

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI :

STABAT MATER

Voilà bientôt dix ans que le Temple de Bulle-La Gruyère s'orne d'un bel instrument dont les racines nous plongent au cœur du dix-septième siècle. C'est en effet entre 1654 et 1657 que Sebald Manderscheidt, facteur d'orgue originaire de Nuremberg, construisit l'orgue de chœur de la Cathédrale St-Nicolas de Fribourg. Notre instrument s'inspire en grande partie de celui de St-Nicolas, mais aussi d'un autre instrument de Manderscheidt, celui de l'Église des Franciscains de Lucerne (Sta. Maria in der Au), construit à peu près à la même époque. En même temps, il poursuit une vieille tradition fribourgeoise consistant à assimiler différents héritages pour en extraire une synthèse harmonieuse : tels Aloys Mooser, le constructeur du grand orgue de St-Nicolas, qui sut assortir les hérédités françaises et allemandes, ou ce même Manderscheidt qui, deux cents ans auparavant, avait puisé aux sources de l'Italie et de l'Allemagne du Sud les ingrédients d'un nouvel assemblage. Alors, passéiste, cet instrument ? Nullement. Il mêle à la fois des couleurs sonores issues du premier âge du baroque, une harmonisation venant de Bach, mais aussi des éléments que seule la facture moderne a pu se faire mélanger : le choix du point de division des claviers, soit à l'italienne (entre si_2 et do_3) ou à l'espagnole (entre do_3 et $do\#3$), et la possibilité de changer le clavier « normal » en un clavier avec une première octave courte, un système permettant d'abaisser les quatre premières touches des claviers. Ainsi paré, il est apte à rendre avec bonheur un répertoire immense, allant de la Renaissance jusqu'au premiers temps du classique.